

(op het einde kan men naar rubriek "Het Veerhuis")

Allemaal,

Op 2 september 2017 beginnen we aan seiZOEN 48 : (1970 – 2017).

Hoeveel bezoekers zouden we gedurende heel die periode over de trappen gekregen hebben? Alleszins héél véél. Een aantal daarvan zijn ondertussen al van het strijdperk verdwenen. De grote “vaste” ploegen die vroeger bijna zonder een zaterdag over te slaan (en de eerste 20 jaar was het élke zaterdag VEERHUIS) naar de FONDY (en andere orkesten) kwamen luisteren, zijn “verdwenen”. Als de bezieler van een ploeg het opgeeft, stoppen de anderen er ook mee. Zo gaat dat.

Nu mogen we evenwel nog steeds niet klagen wat betreft publieke belangstelling. Destijds waren er periodes waarin de liefhebbers wegbleven wegens “overbevolkt”. Maar andere momenten ging het soms ook moeilijker. Zo zit dat.

Als we nu, na al die jaren (47) nog regelmatig een vol VEERHUIS hebben (afgewisseld met minder bezoekers), dan mogen we toch blij & fier zijn.

Het blijft een prestatie – vooral nu de NEW ORLEANS-muziek, op enkele uitzonder(l)ingen na, zowat nergens meer aan bod komt.

We doen dus voort in de hoop dat leden en liefhebbers ons blijven komen steunen met hun aanwezigheid. Te beginnen met de eerste zaterdag van september : 2 september 2017.

We verwachten jullie.

groet, C.

BELANGRIJK

Betaal a.u.b. uw abonnementsgeld voor het 48^{ste} seizoen 2017-2018 (dit loopt van begin september 2017 tot einde juni 2018). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening:
Vzw Fondy Riverside Bullet Band
(IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1

Uit de oude doos



Een van de hoogtepunten van de optredens van de New Orleans Joymakers, hier met Waldren "Frog" Joseph aan de trombone en Cladys "Jabbo" aan de trompet en wondermooie vocals in het oude Veerhuis in 1978. Jabbo, geboren in 1908 was eind de jaren 20 een van de grootste rivalen van Louis Armstrong.

Hij stopte met zijn band, de "Jabbo Smith's Rhythem Aces" op het einde van de jaren 40 en na jaren op de achtergrond ontmoette hij Orange Kellin die hem aanmoedigde om mee te spelen met de Joymakers wat hem ook in ons Veerhuis bracht.

Te beluisteren op een plaatopname uit die tijd via:
<https://www.youtube.com/watch?v=WP1EiMQwjF4>

DEN DIRECTEUR.

BACK TO AFRICA

Die uitspraak klinkt op het eerste gehoor als één van die crapuleuze slogans uit de mond van een vuilbekkend iemand als Trump, Farage, Le Pen, ... of één van hun devote acolieten van bij ons. Maar gelukkig is het juist het omgekeerde: het was en is een gezonde reflex van delen van de zwarte slavenbevolking en hun nakomelingen in Amerika. Afrikaanse slaven, die als beesten per schip naar Amerika gebracht werden om daar aan de bazen van grote landbouwbedrijven verkocht te worden, hadden geen enkele zeggenschap over hun lot of hun lijf. Ze hadden geen besef waar ze naartoe waren gebracht. Het enige wat hun van meet af aan hardhandig werd ingeprent was dat ze zich moesten afbeulen voor die paar bleeksmoelen die wat verderop in het schitterende Plantation House woonden. Die slaven hadden er ook geen weet van dat die blanke uitbuiters niet zolang voordien zelf naar dat Amerikaans continent waren geëmigreerd en er meteen de originele Indiaanse bevolking hadden gedecimeerd en de overblijvenden in reservaten hadden bijeengedreven.

Toen in het begin van de 19^{de} eeuw heel wat bevrijde of gevluchte zwarte slaven naar de steden in het noorden van de USA trokken, waren het wel eerst de blanken (voorvaders van Trump en Co dus) die met de idee kwamen om hen terug naar Afrika te sturen. En het waren toen de zwarten die zich tegen die idee verzetten en in een officiële verklaring zegden dat ze zich niet goedschiks zouden laten scheiden van hun broeders en zusters die nog in slavernij leefden in andere delen van de USA. Maar het was de introductie van een wet in 1850 die het opnieuw gevangennemen van gevluchte slaven mogelijk maakte, die een polemiek voor en tegen emigratie naar Afrika deed ontstaan bij leiders van de zwarte gemeenschap. Een polemiek die tot op heden de gemoederen in beweging houdt bij veel Afro-Amerikanen.

Even een paar sleutelmomenten op een rij:

- in 1787 hadden de Britten al een eerste inspiratie aangeleverd door zelf een deel van hun eigen verarmde zwarte bevolking in Londen opnieuw te verschepen naar een kolonie die ze Freetown noemden en die gelegen was in het huidige Sierra Leone.

- ook de American Colonization Society was al rond 1820 begonnen met slaven op een humanitaire manier terug te brengen naar hun 'thuislanden' en in 1847 stichtte de ACS de onafhankelijke kolonie Liberia (een naam afgeleid van het Lat.

'liber'=vrij). Liberia is daarmee naast Sierra Leone de enige andere staat op het Afrikaanse continent die niet het resultaat is van Europese kolonisatie of historisch gegroeide lokale maatschappijvormen. Voor de rest van de 19^{de} eeuw bleef Liberia de uitverkoren plaats voor Afro-Amerikanen om naar terug te keren. De ACS telde onder haar leden figuren als Thomas Jefferson, Abraham Lincoln, Thomas Buchanan, James Monroe, enz

- nadat de interesse voor emigratie naar Afrika wat was weggeëbd, piekte ze opnieuw in de laatste decennia van de 19^{de} eeuw onder invloed van de moorddadige activiteiten van de Ku Klux Klan. Maar ondertussen groeide het besef bij de meeste Afro-Amerikanen dat ze als nakomelingen van slaven zelfs geen weet hadden van welk deel van Afrika ze kwamen. Dat hun families al veel langer op Amerikaanse bodem woonden dan die van veel van de blanke 'rednecks' en ander (zowel rijk als arm) blank schorremorrie. M.a.w. dat zij onafgezien van de Indianen meer aanspraak konden maken op hun plaats in Amerika dan 99% van de blanken.

- maar hoop en rechtvaardigheid is één en de realiteit van een radicaal racisme is twee. De onophoudelijke rassenhaat waarmee de vrijgekomen kleurlingen ook in het noorden van de USA blijvend behandeld werden, voedde de belangstelling voor het initiatief van Marcus Garvey (°1887 Jamaica). In 1916, nadat hij een stuk van de wereld had afgereisd, verhuisde hij naar New York, waar hij een bureau opende voor zijn U(niversal) N(egro) I(mprovement) A(ssociation) en een krant liet verschijnen. O.a. via die kanalen propageerde hij zijn ideaal van een tergekeer naar het moederland Afrika. En hij voorzag ook in de praktische middelen: in 1919 stichtte hij de 'Black Star Line' (any bells ringing?). Daarnaast probeerde hij de economische activiteit van de Afro-Amerikaanse bevolking aan te zwengelen. Voor die initiatieven haalde hij geld op via aandelen. Na een paar jaar werd hij veroordeeld voor fraude, geraakte in de gevangenis, werd uitgewezen naar Engeland, waar hij in 1940 stierf. Ondanks de omvang en impact van Garvey's "Back to Africa Movement" werden weinig echte emigraties gerealiseerd en praktisch niemand van de geïnteresseerden geraakte gesetteld in Liberia.

Tijdens sommige van de verkiezingscampagnes van het nieuwe "precedent" van Amerika stonden supporters van hem zich hees te schreeuwen: "Negroes back to Africa". Wie? waar? wat? Afrika? De meeste Amerikanen (blanken of zwarten) weten niet eens waar dat ligt. Het wordt tijd dat een paar Afro-Amerikaanse actiegroepen bij zulke gelegenheden slogans gaan scanderen als: "All whites back to Europe". En er dan best ineens een wereldkaart bijgeven met reisroutes naar landen als Polen, Hongarije, Duitsland, Italië, Griekenland, Rusland, "Vlaanderen", Ierland, Oostenrijk, enz. Zodat ze hun eigen thuisland vlotjes kunnen terugvinden.

Maar wat we bovenal van ganser harte hopen is dat al onze trouwe New Orleans fans vlot hun weg zullen vinden naar HET VEERHUIS in Klein-Willebroek:

**BACK TO JAZZCLUB HET VEERHUIS AND THE FONDY RIVERSIDE
BULLET BAND ON OUR OPENING NIGHT: SATURDAY 2nd SEPTEMBER
2017!**

ZO WILS.



Zaterdag 2 september 2017
Fondy Riverside Bullet Band
met WOUTER NOUWENS (banjo, dobro)

Zaterdag 16 september 2017
Fondy Riverside Bullet Band
met WOUTER NOUWENS (banjo, dobro & sigaar)

Zaterdag 7 oktober 2017
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 21 oktober 2017
Fondy Riverside Bullet Band

Zondag 29 oktober 2017 begin 15h einde 19h
Sammy Rimington en Fondy Riverside Bullet Band

Reserveer tijdig uw plaatsen via **mail** naar
veerhuis.reservatie@proximus.be
met vermelding van naam, aantal plaatsen (leden 17€ en niet-leden 20 €)
en u ontvangt per mail de betalingswijze

Telkens om 21.00 uur Deuren 20.30 & 24.00 uur
Reserveer tijdig je plaatsen: 03 888 35 94 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK	Boom
Carrosserie ADRIAENSSENS	Puurs
InternetRadio Sint Jan	Willebroek
Verrelst Inox Maatwerk	Aartselaar
LAMBRECHTS – STUDEONT	Ruisbroek
Optiek VAN BAELE	Kontich
Rederij G. SOMERS	Antwerpen
BEUKENHOF	Boom
SPECULOOS VERMEIREN	
& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK	

d.i. de e-mailversie van
RIVERSIDE JAZZNEWS
Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**
Oostvaardijk 2 – Klein-Willebroek
Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd
of kijk op: www.fondy.be

➔ naar de rubriek "HET VEERHUIS"